

Приложение 2 к РПД Народная музыкальная педагогика
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Народная музыкальная педагогика
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций ¹
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Введение. Предмет, задачи и содержание курса «Народная музыкальная педагогика». Музыкальный фольклор как сфера духовной жизни народа.	УК-3 УК-5	систему основных понятий, категорий, принципов и их характеристик; явления и процессы народной музыкальной культуры;	выполнить анализ музыкального языка;	исполнительскими умениями и навыками в области музыкального фольклора в его жанровом разнообразии, исторической эволюции, музыкальной семантики, региональной стилистике.	Тест. Презентация.
2. Обрядовая народная культура. Календарные земледельческие песни. Семейно – бытовые обрядовые жанры.	УК-6 ПК-1	систему основных понятий, категорий, принципов и их характеристик; явления и процессы народной музыкальной культуры;	исполнить наизусть песню (соло и ансамбля) соответствующим жанру танцевальным или игровым движением; усвоить песню слуховым способом	исполнительскими умениями и навыками в области музыкального фольклора в его жанровом разнообразии, исторической эволюции, музыкальной семантики, региональной стилистике.	Тест. Презентация.
3. Необрядовый музыкальный фольклор. Эпические жанры народного творчества. Протяжные лирические песни. Бытование песен, связанных с движением. Детский музыкальный фольклор.	УК-5 ПК-1	систему основных понятий, категорий, принципов и их характеристик; явления и процессы народной музыкальной культуры;	исполнить наизусть песню (соло и ансамбля) соответствующим жанру танцевальным или игровым движением; усвоить песню слуховым способом	исполнительскими умениями и навыками в области музыкального фольклора в его жанровом разнообразии, исторической эволюции, музыкальной семантики, региональной стилистике.	Тест. Презентация.
4. Неклассические формы бытования	УК-6 ПК-1	систему основных	исполнить наизусть песню	исполнительскими умениями и	Тест. Презентация.

¹ В формах контроля сформированности компетенций заносятся формы, согласно технологической карте

музыкального фольклора. Песни городского стиля XVIII – XIX веков. Современный музыкальный фольклор.		понятий, категорий, принципов и их характеристик; явления и процессы народной музыкальной культуры;	(соло и ансамбля) соответствующим жанру танцевальным или игровым движением; усвоить песню слуховым способом	навыками в области музыкального фольклора в его жанровом разнообразии, исторической эволюции, музыкальной семантики, региональной стилистике.	
5. Музыкальный фольклор в педагогической деятельности. Музыкальный фольклор на уроках и в системе внеклассной работы.	УК-3 УК-6	педагогические возможности музыкального фольклора и методику работы с ним в школе;	разрабатывать и успешно применять на практике музыкально-педагогические технологии, способствующие выявлению, использованию и активизации возможностей человека;	исполнительскими умениями и навыками в области музыкального фольклора в его жанровом разнообразии, исторической эволюции, музыкальной семантики, региональной стилистике.	Тест. Презентация.

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«зачтено» 61 – 100 баллов

«не зачтено» 60 и менее баллов

Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	3	5	10

За доклад с презентацией выставляются баллы:

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Максимальное количество баллов	10

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

Раздел- 1: Музыкальный фольклор как сфера духовной жизни народа

Фольклористика как наука возникла:

- а). XVII веке;
- б). XVIII веке;
- в). XIX веке;
- г). XX веке.

Объяснение мироустройства с помощью парных, противоположных по значению категорий называется:

- а). антропоморфизм;
- б). анимизм;
- в). изоморфизм;
- г). дуализм.

Явление материальной или духовной культуры, социальный или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса - это:

- а). ритуал;
- б). традиция;
- в). обычай;
- г). обряд.

Кто является народным исполнителем – хранителем музыкальных ценностей:

- а). М.А. Балакирев;
- б). В.М. Беляев;
- в). К.А. Вертков;
- г). М.Е. Пятницкий.

Раздел- 2: Календарные земледельческие песни

Обход дворов с пением благожелательных песен существует:

- а). на Рождество;
- б). на Масленицу;
- в). на Пасху;
- г). на Троицу.

«Корильные песни» или короткие припевки характерны для:

- а). свадебного обряда;
- б). Масленицы;
- в). Святки;
- г). Пасхи.

Веснянки (заклички весны) исполнялись:

- а). в Сороки;
- б). на Благовещение;
- в). в Чистый четверг;
- г). в Вербное воскресенье.

Песни, сопровождающие непосредственно трудовой процесс, а также исполняемые во время отдыха в поле или по дороге домой, называются:

- а). егорьевские приговорки;
- б). покосные;
- в). жнивные;
- г). семицские.

Раздел- 3: Семейно-бытовые обрядовые жанры

Причетно-песенная разновидность свадебного ритуала характерна для:

- а). свадьбы-веселья;
- б). южнорусской свадьбы;
- в). северно-русской свадьбы;
- г). белорусской свадьбы.

Мотив устрашения имеет место:

- а). в лирических песнях;
- б). в жнивных;
- в). в свадебных;
- г). в колыбельных.

Кумулятивные песни относятся к жанру:

- а). колыбельных песен;
- б). к пестушкам;
- в). к потешкам;
- г). к прибауткам.

Умение исполнять плач или причитание в процессе погребального обряда является обязательным для всех женщин и девушек:

- а). на Русском Севере;
- б). в южном ареале;
- в). в западно-русской традиции;
- г). на белорусских территориях.

Раздел- 4: Необрядовый музыкальный фольклор

Устройство мироздания, жизнеописание святых великомучеников, связь человека с Богом (душа, смерть, смысл жизни) составляют содержание:

- а). баллад;
- б). былин;
- в). духовных стихов;
- г). исторических песен.

Русские протяжные песни выделились в самостоятельный жанр:

- а). XV веке;
- б). XVI веке;
- в). XVII веке;
- г). XVIII веке.

«Улитка», «змейка», «подкова», «тройка», «шестёра», «ворота» («ручѣёк»), «крест» («одеянка»), «утушка» - формы вождения:

- а). кругового хоровода;
- б). орнаментального;
- в). линейного;

г). хоровода как пляски без пространственной композиции.

Зачин игры, связь её частей, служба концовки, свобода ритмо-временных и звуковысотных параметров в мелодике, диалог солиста с хором или двух полухоров являются функцией:

- а). заклички;
- б). приговорки;
- в). считалки;
- г). игрового припева.

Раздел- 5: Неклассические формы бытования музыкального фольклора

Кант как светский песенный жанр возник:

- а). в эпоху Петра Великого;
- б). в период «смуты»;
- в). во время царствования Екатерины II;
- г). в правление Елизаветы Петровны.

К какой композиционной форме традиционной лирической песни относится следующий пример:

У зори-то у зореньки
Много ясных звёзд,
А у тёмной-то ноченьки
Им и счёту нет...

- а). песня-монолог;
- б). песня-диалог;
- в). описательно-повествовательное вступление с последующим монологом;
- г). описательно-повествовательное вступление с последующим диалогом.

К какому песенному ареалу относится частушечный цикл «Тимоня»:

- а). к центральной России;
- б). к Северо-западу;
- в). к Сибири;
- г). к Югу.

Речитация под аккомпанемент, стиль бытового романса, гитарное сопровождение, остросоциальное, сатирическое, романтическое содержание характерны для:

- а). городской бытовой песни;
- б). патриотической песни;
- в). школьная;
- г). бардовской песни.

Ключ

Раздел/ № вопр.	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3	Раздел-4	Раздел-5
1.	в	ав	в	в	а
2.	г	аб	г	б	а
3.	б	а	г	б	г
4.	г	абвг	а	г	г

5.2. Типовые темы презентаций

1. Трудовые артельные песни и припевки.
2. Русская гармонь.
3. Русская народная инструментальная музыка.
4. Гусли звончатые.
5. Балалайка – музыкальный символ России.
6. Гитара в России.
7. Русская частушка.
8. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе.
9. Фольклор в школе.
10. Образ народа и народного героя в русских исторических песнях о крестьянских войнах XVI-XVII веков.
11. Исторические песни XIII-XVI веков.
12. Исторические песни XVII века.
13. Исторические песни XVIII века.
14. Исторические песни XIX века.
15. Основные элементы русских хороводов и формы их вождения.
16. Русские хороводы и хороводные песни.
17. Музыкальный стиль русских хороводных песен.
18. Образы русской народной хореографии.
19. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста.
20. Методика проведения массовых форм музыкально-фольклорной внеклассной работы: концерта-загадки, тематических концертов, музыкально-театрализованных представлений.
21. Музыкальная этнография.
22. Фольклор в контексте современной культуры.
23. Стилиевые основы русской народной музыки.
24. Народное искусство России.
25. Мелодика календарных песен.
26. Русский земледельческий календарь.
27. Календарно-песенный цикл у восточных славян.
28. Поморская музыкальная культура.
29. Напевы-формулы русской свадьбы.
30. Музыкальные особенности русского эпоса.
31. Русская протяжная песня.
32. Песенные жанры русского детского фольклора.
33. Традиция и современность в фольклоре.
34. Русский народный фольклор Великой Отечественной войны.
35. Русская народная песня в детском хоре.

5.3. Вопросы к зачёту

1. Музыкальный фольклор как сфера духовной жизни народа. Свойства и признаки бытования фольклора.
2. Проблема классификации видов и жанров музыкального фольклора.
3. Историческая эволюция жанров музыкального фольклора.
4. Годовой цикл крестьянских праздников; их связь с христианскими традициями и народным православием.
5. Осенние праздники и обряды. Живные песни.
6. Весеннее-летние праздники обряды и их музыкальное оформление.

7. Зимняя славянская празднично-обрядовая культура. Разновидности колядок и подблюдных песен.
8. Характеристика колыбельных песен.
9. Потешный музыкальный фольклор, его назначение и жанры.
10. История и драматургия свадебного обряда. Особенности поморской свадебной традиции.
11. Музыкальное оформление свадебной традиции. Плачи и величания.
12. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад. Киевский и Новгородский циклы былин.
13. Общая характеристика исторических песен.
14. Протяжная песня как классический образец русской крестьянской лирики.
15. Трудовые артельные песни и припевки.
16. Хороводные и плясовые песни. Локальные хороводы и пляски.
17. Происхождение жанра частушки и её актуальность в наше время.
18. Детский музыкальный фольклор.
19. Причины появления неклассических форм музыкального фольклора. Песенные жанры XVIII века. Кант
20. Формирование и стили в народной музыкальной культуре города. Песня-романс.
21. Жанровое и тематическое разнообразие народного песнетворчества XX века.
22. Русская народная инструментальная музыка.
23. Авторская песня. Анализ творчества одного из современных бардов.
24. Музыкальный фольклор на уроках музыки и в системе внеклассной работы.

